

Maestría en Artes Escénicas

RPC-SO-37-No.603-2022

La Universidad de las Artes ha desarrollado un programa de especialización que se centra en el estudio del fenómeno escénico como acontecimiento vivo y sus relaciones con otros campos del saber. Así también, aborda las discusiones contemporáneas en el campo de las artes escénicas desde un enfoque teórico-práctico que comprende tanto el proceso creativo como su problematización. Para ello, contamos con la colaboración de artistas docentes e investigadores nacionales e internacionales de amplia trayectoria, que aportarán de manera significativa a la experiencia académica.

Perfil de ingreso

Profesionales con título de tercer nivel que cuenten con una trayectoria afín al campo de las artes escénicas.

Oportunidades laborales

- Creación de proyectos artísticos, investigativos y pedagógicos
- Docencia de artes escénicas
- Investigación académica
- Asesoría en ámbitos relacionados con el fenómeno escénico y la gestión comunitaria de las artes

Sobre el programa

La Maestría en Artes Escénicas tiene como objetivo la formación de profesionales especialistas en creación-investigación, capaces de generar obras, procesos pedagógicos e investigativos en el campo de las artes escénicas desde una perspectiva crítica, intercultural y transdisciplinaria. El programa se estructura en tres componentes:

Unidad de formación disciplinar avanzada: profundiza en aspectos teóricos y teóricos-prácticos del campo escénico, tanto en los aspectos de investigación-creación como en las prácticas pedagógicas y didácticas. Brinda las bases de los aprendizajes en la convergencia y diálogo de saberes entre la danza, el teatro, otras prácticas escénicas e, incluso, otros campos disciplinares.

Unidad de Investigación: compuesta por tres laboratorios experimentales que se relacionan con tres seminarios de investigación, con el afán de potencializar el hacer corporal y valorizar la búsqueda de nuevos vocabularios que atraviesan diferentes tipos de espacios no convencionales para la creación y experimentación artística.

Esta unidad contempla también el módulo de Crítica y análisis de las artes escénicas, que analiza el estado actual de las artes escénicas en el mundo y las implicancias de lo espectacular desde una perspectiva problematizadora, abierta a una diversidad de miradas y contextos socioculturales.

Unidad de Titulación: se articula con los seminarios y laboratorios que otorgan herramientas procedimentales, así como teórico-investigativas, fundamentales para la sistematización de los procesos artísticos, que confluyen en los proyectos de titulación.



Asignaturas

Semestre I

- Poéticas y Estéticas Escénicas
- Pedagogías Críticas en Artes Escénicas
- Unidad de profundización I
- Seminario de Investigación 1: Investigación en Artes Escénicas
- Laboratorio 1: Cuerpos y espacios

Semestre II

- Estudios del Movimiento
- Crítica y Análisis de las Artes escénicas
- Seminario de investigación 2: Sistema de interpretación
- Laboratorio 2: Artes escénicas en el campo expandido
- Unidad de Titulación I Diseño de anteproyecto

Semestre III

- Unidad de profundización II
- Seminario de investigación 3 (pre-tesis)
- Laboratorio 3: Dramaturgias contemporáneas.
- Unidad de Titulación Desarrollo de tesis

Requisitos de admisión

Requisitos de admisión, registro y matrícula detallados en la página de la Escuela de Posgrado en:

<https://www.uartes.edu.ec/sitio/posgrado/>

Modalidad:

Híbrida

Aplicaciones:

Hasta el 24 de septiembre de 2023

Fecha de inicio de clases:

10 de octubre de 2023

Coordinadora del programa

Tatiana Ugalde Ortega

tatiana.ugalde@uartes.edu.ec

WhatsApp: 0962318545

informacion.posgrados@uartes.edu.ec

f t i @uartesec | www.uartes.edu.ec